REFLEKSIONER

Refleksioner er en klumme hvor kunstneren og skribenten **Monica Ritterband** præsenterer en spændende kunstner, som svarer på spørgsmål. Email: monica@ritterband.dk

En stor og tung og vægtig kunstner

Billedhuggeren Ingvar Cronhammar er landskendt for sine monumentale værker, men er for tiden optaget af at designe alt fra bestik til olielamper

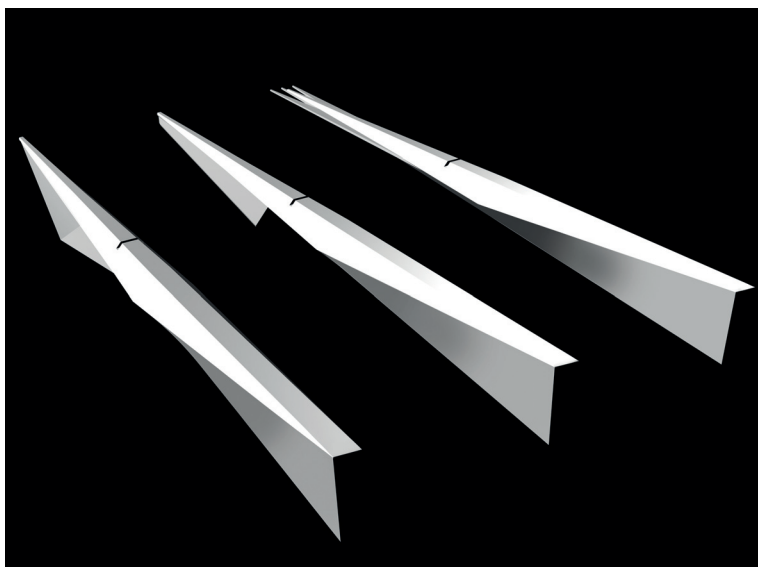
Eliya er bygget over myten om profeten Elias, der under et stormvejr tog til himmels i en ildvogn... Eliya tog 12 år og er bygget af 350 tons stål og lige så meget beton.

Hvorfor skal dine værker være så enorme? Hvad er det ved formatet der tiltrækker dig?
Mine værker har den størrelse der kræves for at træde i kraft. De læner sig ofte op ad funktionelle maskiner og anlæg fra vores livsverden, blot med fravær af funktionsduelighed i gængs forstand.

Jeg ser dine værker som stærkt opmærksomhedskrævende, men samtidig så oplever jeg, at du er mere interesseret i at spørge end at fortælle om dig selv.. hvordan hænger det sammen?
Jeg har den opfattelse at kunstarterne træder til hvor sproget hører op, så der er såmænd ikke så meget at sige fra min side. Derfor kan det være godt at lytte til andre og andet.

Mange af dine værker kan godt virke truende. Er det hensigten?
Den verden jeg oplever rummer jo hele formatet - fra ynde til gru. Af og til har jeg behov for at stikke snotten ind i det dybeste mørke.

Hvorfor flyttede du fra Sverige og kom til Danmark?
Min tidlige ungdom var så godt og vel turbulent, og som følge af visse ideologisk uoverensstemmelser med ordensmagten, valgte jeg at afbryde samarbejdet. Og søge til Danmark, hvilket er det vigtigste skridt jeg har taget i mit liv. Tiden var overvældende og lidt grotesk men kunsten gav en slags mening.



Cronhammars nyeste engagement er i det lille format, her et grillbestik.

Mening, siger du… ser du kunsten som et fodspor, et mærke "jeg levede"?
Mennesket har sgu en hang til at markere sin vandring.

Hvordan vil du betegne din kunstneriske proces?
Vel nærmest som et hvilket som helst produktionsfirma med respekt for sine produkter. Men det kræver svær agtpågivenhed og et flue-knepper-agtigt engagement.

Du har haft en stor og langvarig udstilling på HEART, som jo har den største samling af dine værker. Men du præsenterede jo også decideret industrielt design, såsom bestik...
Bestikket var jeg meget udfordret af. Jeg arbejdede på det i små tre år.

Jeg synes at det er blevet smukt, men det har visse begrænsninger i brug. Det er et decideret grillbestik.

I den senere tid har jeg også designet skjorte, tøjbøjle, kirkestol, olielampe og et pladecover i aluminium, så jeg har faktisk været ret flittig.

Hvad med dit unika lige nu? Har designet overtaget din horisomt?
Et par af opgaverne knytter an til det kirkelige rum, og det er jeg meget glad for, og optaget af.

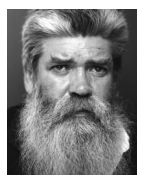
Jeg har også et ønske om at arbejde videre i designområdet - jeg går og lurer lidt på forskelligt husgeråd, så nu må vi se hvad det måtte føre med sig.

Jeg arbejder faktisk en del i små formater, mestendels omkring den designvinkel der har optaget mig de senere år.

Det blev jo en stor sag da dit værk i Odense blev destrueret. De er ved at opføre det igen. Kan du give værket samme energi, som da du først skabte det?
Det håber jeg.

Du har i en årrække været leder af billedhuggerskolen på det fynske kunstakademi. Hvad var dine hovedbudskaber til dine elever?
At de skulle ihukomme et gammelt dansk ord på tre bogstaver der staves N E J udtales NEJ.

Hvad mener du med et NEJ? Vil du uddybe det?
Nej, Det må læseren selv tænke sig frem til betydningen af.



INGVAR CRONHAMMAR

Født 1947, i Hässleholm, Sverige
Bosat i Herning, Danmark

1968-71 Aarhus Academy of Fine Arts, DK
1990 -1995 Department manager, Funen Art Academy, DK

MEMBER OF: *Kunstnersamfundet, Akademirådets og Kunstnersamfundets Jury fra 1993 -1999 samt fra 2005-2006 - Akademirådets Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum fra 1995 - 2001 - Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster fra 1999 - Akademirådet fra 1999 - 2001 samt fra 2006 - 2008 - Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum, 2002 - 2004 - Den Frie Udstilling fra 2006.*

PUBLIC COLLECTIONS: *Bornholm Art Museum, DK - Danish Museum of Art & Design, DK - Funens Art Museum, DK - Heart - Herning Museum of Contemporary Art, DK - Vendsyssel Museum of Art, DK Horsens Art Museum Lunden, DK - Trapholt Museum for Modern Art, DK - KØS Museum of Art in Public Spaces, DK - Kastrupgårdsamlingen, DK - Kunsten – Museum of Modern Art Ålborg, DK - Ny Carlsberg Glyptotek,DK - Randers Museum of Modern Art, DK - SMK – National Gallery of Denmark, DK - South Jutland Art Museum, DK - Vejle Museum of Art, DK - ARoS Aarhus Art Museum, DK - Herning Muncipality, DK - Danish Arts Foundation, DK - Ny Carlsbergfondet, DK - Aarhus Muncipality, DK - Simrishamn Muncipality, SE*

AWARDS AND HONORS: *Statens Kunstfonds arbejdslegat 1986, 1987, 1988, 1993, 1994, 1995 - Statens Kunstfonds 3. årige arbejdslegat 1989-91 - Præmiering fra Statens Kunstfond 1988, 2000 - Produktionsstøtte fra Statens Kunstfond 1987,1994 og 1997 - Rejselegat fra Statens Kunstfond 1992 og 1995 - Årets kunstner, Jyllandspostens Rejselegat 1992 - Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Legats Ærespris 1996 - Ole Haslunds Kunstnerfonds Legat 1996 - Danske Kunstkritikeres pris 1998 - Billedhugger Viggo Jarls legat til fordel for danske billedhuggere 1999 - Fonden Kristian Zahrtmanns Hædersprris 2001 - Herning Kommunes Arkitekturpris 2002 - Ruth og Finn Torjussens legat 2005 - Statens Kunstfonds livsvarige ydelse 1995 - Eckersberg Medaillen1993 - Thorvaldsen Medaillen 2003 - Ridderkorset af Dannebrogordenen 2007*