



Monica Ritterbands ry som kunstner og designer er blevet lige så solidt som hendes seneste design, en brændeovn for Morsø. Her har hun udnyttet støbejernets mulighed og tegnet en rund ovn. Den store glasrude gør, at man kan se ilden fra siden. (Foto: Morsø)

Jeg siger nej rigtig mange gange

Monica Ritterband er fuldtidskunstner og -designer på 11. år. Hun skaber store skulpturer af jern og mosaikker af det fineste glas. Lige nu er hun på vej til USA for at promovere sin nye brændeovn.

Af Annette Suhr, asj@berlingske.dk
Lørdag 04. oktober 2008

Kopper, kander, tæpper, peberkværn, plaider, puder, duge, otte meter høje figurer i rustfrit stål, de fineste glasmosaikker af kvindekroppe og senest en brændeovn i støbejern. Siden Monica Ritterband i 1997 sagde farvel til sit gode job som underdirektør hos Carlsberg og blev kunstner på fuld tid, har hun lagt navn til mange store og små projekter inden for kunst og design. Og hun siger flere gange nej end ja til nye opgaver.

»Det er ikke troværdigt at lave små plasticting til et supermarked samtidig med, at jeg arbejder for Royal Copenhagen og Morsø,« siger hun. »Så hellere et nej for meget. Men alt, hvad der taler til min fantasi, har jeg lyst til at arbejde med.«

Til stort held for dem, hun siger ja til.

»Jeg elsker de ting, jeg laver, og hvis du spørger Royal Copenhagen og andre, hvordan jeg er at arbejde sammen med, vil de nok sige, at jeg bliver ved lidt for længe. Jeg kan ændre, rette og justere selv den mindste detalje, indtil jeg nærmest bliver sparket ud af værkstedet.«

Arbejdet med den ny ovn for Morsø er et godt eksempel på hendes grundighed. For fire år siden henvendte hun sig første gang til Morsø med tegninger til en ny brændeovn. Hun havde nemlig været rundt og kigge på sådan en til sommerhuset, men kunne ikke finde den helt rigtige model, og så gik hun i stedet hjem og tegnede en helt ny. Da hun syntes, den var færdig, ringede hun til Morsø, fortalte om idéen og blev så inviteret til fabrikken på Mors for at fremlægge tegningen. Den blev venligt, men bestemt afvist. Det kunne ikke lade sig gøre.

Monica Ritterband tog hjem og arbejdede videre med sit projekt, der gik ud på at udnytte støbejernets muligheder på en anden måde end hidtil. Hvorfor lave en firkantet brændeovn, når man kan støbe bløde runde former i jern? Og hvad er det vigtigste ved en brændeovn? At man kan se så meget ild som muligt, selvfølgelig. Derfor tegnede hun en ovn med en kæmpe stor glasrude, så man også kan se ilden fra siderne. Derefter tegnede hun tilbehør: En kedel, en bordskåner og en brændeholder – altsammen i støbejern – og tilførte designet et af sine specielle udtryk, i dette tilfælde konturen af et par små fødder. Derefter præsenterede hun resultatet for Morsø, og i næste uge skal hun til USA og senere til Japan og Sydafrika for at vise brændeovnen frem. Den er, inden den overhovedet er blevet tilgængelig på markedet, blevet solgt i flere eksemplarer end Morsøs hidtil bedst sælgende ovn, da den blev lanceret.

At Monica Ritterband i én periode arbejder med støbejern og i en anden med mosaik, fortæller lidt om hendes råstyrke, som hun også bruger for at bevare sin kunstneriske integritet efter i mange år at have været en kendt tv-journalist. Den kunstneriske åre har hun arvet fra sin mor, Olly Ritterband, der er maler og forfatter. For Monica Ritterband er kunst den fineste form for kommunikation.

Hendes debut som kunstner i stort format for alvor var, da hun i 2001 lavede fem store stålskulpturer til Farum Kommune. Hun har også givet sig i kast med skulpturelle hvælvinger i mursten, en opgave for firmaet Enemærke & Petersen, som hun skabte i tæt samarbejde med medarbejderne. »Sammenhold«, blev skulpturen døbt.

»I dag er der færre, som holder sig til et bestemt kunstnerisk område,« understreger Monica Ritterband. »Både Bjørn Nørgaard, Per Kirkeby og andre arbejder jo på tværs og skaber både skulpturer, malerier og lyrik.

Min største svaghed er, at jeg har svært ved at give slip på mine projekter, specielt dem jeg arbejder rigtig længe med, som f.eks. en stor skulptur. Så må jeg lige lave en lille mosaik eller et maleri af den, som jeg kan have hængende derhjemme. Flere af mine yndlingsmotiver går igen på andre måder, f.eks. stammer fodaftrykkene i Morsø-serien fra et maleri,« siger hun.

Monica Ritterband bliver ofte ringet op af unge kunstnere og designere, der gerne vil have hende som mentor, men her siger hun pænt nej. Hendes bedste råd til dem, der spørger, er: Skaf jer en god advokat til tage sig af økonomien, royalties og kontrakter, så bliver der mere tid til det kunstneriske.