



To brandvarme nyheder fra Monica Ritterbands Musica serie for Royal Copenhagen er en termokop med motiv i platin og en tronstol til de kække noder.

En sjælden gang imellem møder man mennesker, som af uforklarlige årsager tiltrækker sig alles opmærksomhed - personer som med deres personlighed indtager et rum, og som virker dragende på deres omgivelser.

Selvom det ofte er ganske svært at definere, hvad det er for egenskaber, der bevirker, at nogen når bedre ud over scenekanten end andre, så kan denne helt særlige aura måske forklares med et ekstraordinært nærvær, et brændende engagement, en glubende appetit på livet, eller en lidt tyndere membran mellem følelser og facade.

Om det er engagementet, livsglæden, eventyrlysten eller den videbegærlige tilgang til verden, der giver en af Danmarks mest efterspurgte kunstnere og designere, 50-årige Monica Ritterband, evnen til at brænde igennem, er ikke til at afgøre. Faktat er, at hun efter få sekunder får skabt et dynamisk spændingsfelt omkring sig, som gør folk lydhøre, og får dem til at føle sig godt tilpas.



Royal Copenhagen lancerede i 2003 serien Musica, som tager udgangspunkt i et univers befolket med noder, der har hver sin personlighed. Serien rummer mange elementer, og nye føjes hele tiden til. Seneste tiltag er en termokop, hvor decorationen fremstår i platin i stedet for den velkendte blå.

# Kærlige kommentarer

Af Susanne Holte

Hun fortolker smerten og melankolien, men kunstneren og designeren Monica Ritterband er først og sidst livsglædens formgiver. I sin stædige insisteren på det gode, har hun skabt et kunstnerisk univers befolket med musiske og mytiske figurer i alle tænkelige materialer og formater.

Måske er det viljen til altid at forfølge det gode, evnen til at vælge glæden og lysten til at besjæle omgivelserne, der giver Monica Ritterband fylde - som person, som kunstner og designer. I hvert fald er det lykkedes hende at nå ud til både det brede publikum med porcelæn, tekstiler og glasdesign, og samtidig gøre indtryk på smagsdommerne med unikaarbejder i form af skulpturer, malerier og mosaikker.

De fleste idéer skabes og tager form i den højloftede lejlighed på Frederiksberg, hvor hun har indrettet sig med hjem, værksted og atelier. Her bærer hver en kvadratmeter præg af, at der bor et kreativt menneske. Væggene er fyldt med fabulerende skitser, afsøgende forarbejder, farverige malerier og sirlige glasmosaikker. På gulvet står pedestaler med skulpturer i bronze, stål, jern og keramik, blandet med eksemplarer af lysstager af eget design, porcelæn og souvenirs fra mange rej-

ser. Under opstillingerne ligger gulvtæpper, som hun har designet for Ege Tæpper, møblerne er polstret med Monicas egne tekstiler fra Danish Art Weaving og i sofaen hygger nogle af de plaid, som hun sidste år designede for Elvang Denmark. Bordet er sirligt dækket med en af de helt store succeser: porcelænet Musica fra Royal Copenhagen, selvfølgelig suppleret af matchende servietter af eget design.

### Favnende univers

Går man på jagt i lejlighedens mange stuer, hvor der hersker en tæt hulestemning, støder man på flere eksempler på Monicas alsidighed. Her ligger duge og servietringe, skabt for Georg Jensen Damask, og rundt på bordene er der opstillinger af små og store figurer i form af besjælede noder. Noderne er sprunget ud af Musica porcelænet, har antaget tre dimensioner og fået deres helt eget liv. De fungerer nu som kær-



*Noderne fra Monica Ritterbands Musica stel for Royal Copenhagen er sprunget ud af porcelænet og har antaget tre dimensioner. De kække figurer, der er ment som kærlige kommentarer til forskellige personligheder, fås i flere forskellige størrelser i sort eller hvid.*

gengangere, som fortolkes i mange forskellige materialer.

- Jeg holder meget af at udforske et bestemt tema. Afsøge grænserne i en form og undersøge, hvor mange forskellige udtryk man kan give den samme figur, forklarer Monica, der holder lige meget af at arbejde med det diminutive format som med de flere meter høje stål- og jernskulpturer, der pryder flere pladser og bygninger i Danmark.

- Der er en rød tråd mellem alle mine værker, som godt nok har hvert sit udtryk, men som alle udspringer af det emotionelle. Jeg vil gerne kommunikere med min kunst. Række ud efter modtageren og lade ham eller hende bruge deres egen begrebsverden til en eventuel fortolkning.

### Kunst som kommunikation

- Kunst og design er efter min bedste overbevisning det stærkeste kommunikationsmiddel. Det er et sprog, der fungerer på tværs af alle skel, grænser og religioner, hævder Monica, der hele sit liv har beskæftiget sig med netop kommunikation. En uddannelse som journalist og en fortid på både aviser, TV og i det private erhvervsliv, har givet hende en bred erfaring at trække på.

*Et af de seneste bud fra Monica Ritterband er glasstagerne Citylight for Holmegaard. Her kan man skabe et personligt lys-tableau, der giver associationer til gamle brostensbelagte gader. Brostenene har også inspireret Monica til et nyt møbeltekstil for Danish Art Weaving.*



- Kunsten har altid været en vigtig drivkraft for mig, og det faldt mig ikke svært, da jeg i 1997 traf beslutningen om at forlade journalistikken til fordel for det, jeg opfatter som ursproget. Jeg gør dog stadig brug af det skrevne ord, bl.a. når jeg skriver digte. Digtet er for mig det mest komprimerede følelsesudtryk, forklarer Monica, der holder af at arbejde i flere mentale rum.

- Vekselvirkningen mellem det udadvendte og det indadvendte i mit arbejde tiltaler mig. Jeg har lange perioder, hvor jeg lever isoleret i mit værksted og perioder, hvor jeg nyder at gå i dialog med kunder, andre kreative mennesker og dygtige fagfolk. Jeg holder f.eks. meget af at arbejde med kunstindustrien, fordi deres specifikke krav og ønsker til et design kickstarter mine idéer.



*Humans, der er navnet på den smukke dug, som Monica Ritterband har designet for Georg Jensen Damask. Designet er et godt eksempel på de historiemættede designuniverser, Monica ynder at skabe. Humanerne, der befolker tekstilet, har vidt forskellige personligheder, som kan aflæses i deres enorme hårpragt. Ifølge designeren kan vi mennesker kun se dem, når vi er allermost lette i sjælen.*

- Det kreative rum udvides i dialogen med en dygtig væver, en glaspuster eller en svejser, fordi jeg bliver opmærksom på nye muligheder, men også lærer at bevæge mig kreativt indenfor det muliges rammer. Den erfaring har jeg bl.a. gjort i samarbejdet med Elvang Denmark, hvor jeg fik til opgave at tegne et motiv til en plaid, som skulle væves på en retskaffet væv, og hvor begrænsningen derfor var, at mønstret kun kunne være vinkelrette former, fortæller Monica, der stortrives med de mange forskellige udfordringer.

- Jeg har stadig en stor lyst til at betræde nye stier, men også til at samle alle mine erfaringer i ét stort projekt. Drømmeopgaven ville helt sikkert være at få lov til at stå for totaludsmykningen af et kirkerum. Opgaver der løber over lang tid, og hvor man hele tiden får mulighed for at bygge nye lag på, tiltaler mig meget.



*Tekstil var indtil for nylig et helt nyt materiale for Monica Ritterband, der bl.a. har designet den klassiske damaskdug Raindrops for Georg Jensen Damask.*

lige kommentarer til menneskets mange facetter og repræsenterer - som kunstneren selv udtrykker det - også forskellige sider af hendes egen sammensatte natur.

Noderne, der produceres af Royal Copenhagen, er, som mange andre af Monicas designs, inspireret af musikken. Fascinationen af det musiske skriftsprog - af noderne og G-nøglen - har hun haft fra barnsben, hvor hun kunne bruge timer på at bladere i sin farfars noded hæfter. Han var komponist og blot en af flere kunstneriske talenter i familien. Faktisk blev Monica tidligt involveret i familiens kunstneriske projekter og har, så længe hun kan huske, selv udtrykt sig kreativt, bl.a. med tidskrævende glasmosaikker i stærke farver og med de ind imellem lidt naivistiske motiver.

Mange motiver går igen i Monicas kunstneriske univers. Humanerne, noderne og den nøgne kvindekrop er